

Johann Sebastian Bach

**CLAVECINUL
BINE TEMPERAT**

48 DE PRELUDII ȘI FUGI

Pentru PIAN

BWV 870 - 893

CAIETUL II

GRAFOART

PREFAȚĂ

Johann Sebastian Bach s-a născut în 1685 la Eisenach și a murit în 1750 la Leipzig, remarcându-se ca cel mai important compozitor al epocii Baroce. Majoritatea lucrărilor sale au fost compuse pentru orgă sau clavecin. Pornind de la modele ca Pachelbel sau Palestrina, Bach perfecționează fiecare detaliu al stilului baroc, lăsându-și amprenta asupra tuturor tipurilor de compoziții. Lucrările sale sunt studiate de toate pianistii de toate nivelurile, de la micile piese adunate într-un album pentru soția sa, Anna Magdalena, la diverse piese scurte pentru clavecin, mici preludii și fugi, suite, la volumele mai avansate ca *Arta fugii*, *Clavecinul bine temperat*, *Suitele franceze și engleze*, *Invențiunile la două și trei voci*, dar și multe alte lucrări. O altă importantă categorie a compozițiilor sale o reprezintă diferitele lucrări religioase, Cantate, Oratorii, Misse. Bach a mai compus și lucrări pentru alte instrumente, ca vioara, flautul, dar și altele.

În 1708, Bach obține postul de organist de curte și maestru de concerte la curtea ducelui de Weimar. În această funcție trebuia să compună muzică pentru orgă și compoziții pentru ansambluri orchestrale, bucurându-se de protecția și prietenia ducelui Johann Ernst, fiind el însuși compozitor. Pasionat de arta contrapunctului, Bach a compus majoritatea repertoriului de *fugi* în timpul activității sale în Weimar.

Din această perioadă datează celebra compoziție „Clavecinul bine temperat” (germană: *Wohltemperiertes Klavier*), BWV 846–893, care include 48 preludii și fugi, câte două pentru fiecare gamă majoră și minoră, o lucrare monumentală nu numai prin folosirea magistrală a contrapunctului, dar și pentru că a explorat pentru prima dată întreaga gamă tonală și multitudinea intervalelor muzicale.

Johann Sebastian Bach a adunat, inițial, în 1722, sub titlul de *Clavecinul bine temperat*, 24 de preludii și fugi compuse în toate tonalitățile majore și minore. După 20 de ani, a conceput încă un volum cu tot atâtea preludii și fugi, astfel că de-a lungul secolelor aceasta a fost considerată forma completă a Clavecinului, cu cele 48 de compoziții.

Preludiul nr. 1

The image displays a musical score for a piano prelude, titled "Preludiul nr. 1". The score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The music is in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score includes several measures with complex rhythmic figures, such as triplets and sixteenth-note runs. A large, semi-transparent watermark reading "MUSICAL LIBRARY" is overlaid diagonally across the center of the page. The page number "- 4 -" is located at the bottom center.

Preludiul nr. 2

The image displays a musical score for a piano prelude, titled "Preludiul nr. 2". The score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below notes. There are also some dynamic markings like accents (marked with a small 'v' or 'w'). The score concludes with a double bar line and repeat dots. A large, semi-transparent watermark "BRILLIANT" is visible across the center of the page.

Preludiul nr. 3

The image displays a musical score for 'Preludiul nr. 3' in G major, C major, and F# major, with a common time signature. The score is organized into six systems, each consisting of a treble and bass staff. The notation includes various rhythmic values, rests, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 above or below notes. Some notes are marked with an asterisk (*). The score concludes with a final cadence in the bass staff, marked with a 1/4 time signature.

Preludiul nr. 4

The image displays a musical score for a piano prelude, consisting of five systems of music. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Some notes have accents or breath marks (wavy lines). The piece concludes with a double bar line and repeat dots. A large, semi-transparent watermark reading 'ARTEMIAN' is overlaid diagonally across the center of the page.